

ఇ దీ త ం తు !

(వ్యం గ్య హ స్య నా టిక)



పో తు కూ చి సాం బ శి వ రా వు



వాణీ గ్రంథ మా ల

సి కిం ద్రా బా దు .

పాత్రలు-వాటి రూపాలు



1. వైకుంఠం బాబు: బాగా నరికిన జుట్టు-కొంచెం తెల్లబడుతున్న మీసం మొదటి సీనులో ఒకలాల్పి వంశ తెలుపు-తరువాత రంగాలలో ఒక నల్లకోటు షేర్వాణీలాంటిది. చేతిలో కర్ర, నుదురుపై పంగనామాలు, చెవులకు దుద్దులు, ఆకు చెవ్వులు వయస్సు 50 సంవత్సరములు.
2. వేణుమ్మ: బాగా పురాతన వైష్ణవ గృహిణిలా వేషం. నుదురుపై సింహార రేఖ వయస్సు 45 సం॥ లు
3. బ్రహ్మాంకవి: సిల్కు లాల్పి, సిల్కు-కండువా, నన్నని మల్లువంశ, ఉంగరాలక్రావు, కొంచెం చెదిరి ఉంటుంది. కాలికి బూట్లు చేతిలో గ్రంథాలు వయస్సు 40 సం॥ లు.
4. కామ్రీ: వంశ, వక్షంపై ఒక్క కండువామాత్రమే, క్రావుపిలక నిలువాటి కుంకంబొట్టు చేతిలో జ్యోతిష గ్రంథాలు, వయస్సు 40 సం॥ లు.
5. భిషగత్నకషాయం: లావుగా నల్లగా ఉండాలి నెత్తిమీద సగంచెక్కిన తల. చెవులకు కుండలాలు వీభూతి పిండికట్లు ఒంటి నిండా. ఒంటి పైన ఒక కండువా, వంశ 40 సం॥ లు.

పిచ్చివాళ్ళు



వెంకమ్మ:- పూర్తి ముసుగులోవున్న ననాతన వితంతువు.

రావు:- చిరిగిన లాగు చొక్కా. చెడిన క్రావు. చేతిలోని తెల్ల జెండాపై ఎర్ర మచ్చలు.

మూర్తి:- చేతిలో యినువముక్కలు. పెన్ట్టట్యూబులు. చెడిన నూటు.

దాసు:- లుంగీ, లాల్సీ, కుంకంబొట్టు, రెండు కర్ర దిమ్మలతో తాళర వేస్తూంటాడు. బాగా పల్చని క్రావు పిలక.

మొదటి రంగం

(వసారా రెండు కుప్పలు, కైకుంఠం ప్రవేశం.)

నీ:- ఉన్: దేముడా! ఎంత దురవస్థ తెచ్చి నానెత్తిన పెట్టేపురా! ఒక్కటే రొద. ఒక్కటే గొడవ! కాస్త సేపు విక్రాంతి తీసుకుందామంటే వీలు లేదుకదా! ఉన్. రామచంద్ర: ఏనాడైతే ఆ దేవేరమ్మ మెడలో మూడుముళ్ళు వేశానో, ఆనాటినుంచి యిదే తంతు, యిదేతంతు, సిగ్గు బిడియం వుండనక్కరలేదూ, అడజన్మ యెత్తినతర్వాత? నల్లరూ యీభాగోతం చూసి నవ్వుతూంటే, అప్రతిష్టకాదూ! కులం, గౌరవం, మర్యాదా, అలోచించ నక్కరేదా అంట?.....

చిన్నప్పుడు మా పెద్దలంతా సంసారం అనంద మయం అనిచెప్తే పెళ్ళంటే ఏమిటో, పెళ్ళామంటే అదేదో, అదేదో అనుకుని మురిసిపోయేవాణ్ని! పెళ్ళామంటే యింత గయ్యాళి పీనుగవుతుందని ఎవరికి తెలుసు? అలా చెపితే అప్పుడే మానేశే వాణ్ని పెళ్ళి!.....అయినాఏం? తక్కినకుటుంబాల్లో చిలకా గోరింకల్లా అందరూ కాపురం చెయ్యటంలే? దీనిఒక్కరికే వచ్చిందా? వగలల్లా ఆ కచేరీలోపడి చిత్రగుప్తుడి చితావర్ణాల్లాగ, ఒకటేవ్రాత, ఒకటేవ్రాత: యింటికివస్తే, యీ గయ్యాళి పీనుగు గోలతో రోత. యింతకి యిది నా నుదిటి వ్రాత....ఏమో! రెండు పిల్లకాయలు దిగుతే యీ భాగోతం కట్టుతుందేమోనంటే, అయోగం పట్టదాయెను! ఉన్: రామచంద్ర! ఏమన్నాఅంటే,

మహంకాళిలాగ విరుచుక పడుతుంది. లేకపోతే శనిగొట్టు పీనుగు లాగ, గొట్టుమని యేడుస్తుంది.... చిన్నప్పుడు అనుకునేవాడ్ని. కాలేజీ ఆమ్యాయిల్లా రెండు యింగ్లీషు మాటలు నేర్పితే బాగు పడుతుందేమోనని. ఆఁ యిన్నేళ్ళు వచ్చాక చదువేమిటి?— అదుగో! తయారవుతోంది. (కైకుంతం కుర్చీలో కూర్చుంటాడు కోపంగా)

వే:- (వవేశించి) యింట్లో యిల్లాల్ని యింతగా 'రవ్వ' పెట్టగూడదు. అందుకనే మొగవాళ్ళని మొండిపీఠులంటారు.

వై:- (నవ్వుతూ లేచి) వేణూ! వేణూ! వంటయిందామరి, కచేరీకి వెళ్ళాలి.

వే:- వంటలేదు, పెంటలేదు. మొద్దుల్లాంటి తడసిపోయిన పుల్లలు తెస్తే ఎలావండగలను? యిల్లంతా పొగ. కళ్ళు చిల్లులుపడి చస్తున్నాను, నా ఆవస్థ మీకేంటెలును?

వై:- వేణూ! వేణూ! తడిసినపుల్లలయితే నాతో చెప్పలేక పోయావా? నేనేమన్నాను చెప్పు ఆ ఏడుపు?

వే:- యిరుగుపొరుగువాళ్ళు ఏం చక్కటి చీరలు కట్టుకున్నారు. కట్టుకుందామంటే, ఓ మంచిబట్టయినా లేదు.

వై:- వేణూ! మొన్ననేకదూ! 15 బనారసు చీరలు తెచ్చాను, అవి చాలకపోతే అలాఅని చెప్పు. యింకో పదిహేను—

వే:- బానమ్మ. సీతమ్మ వేసుకున్న కాసులపేర్లు ఎంత బాగున్నాయి, వేసుకుందామంటే ఓనుంచి వగై నాలేదు.

వై:- యింట్లోవున్న ఒడ్డాణం, కంటే రోజూపెట్టుకో: కాసుల పేరెంత? మూడ్నిముషాల్లో చేయించేస్తాను.

వే:- చాలెండి, యిలా చాలాసార్లు చెప్పారు.

వై:- చూస్కో! రేపు సాయంత్రం తప్పకుండా తెప్పిస్తాను, మరి.... కచేరీకి వెళ్ళాలి, వంటయిందా?

వే:- (విసుగుతో) రండీ! భోజనానికి, రూముపేపు ఆలస్యం చేప్తే, ఎలాగ?

వై:- మా వేణు చాలా మంచిది, మా వేణు చాలా మంచిది. చూశావా! వేణూ! యిల్లాంటివి నల్లరూ వింటే, బాగుంటుందా? మనలో మనమే సర్దుకోవాలి, ఏమంటావ్?

వే:- చాలెండి, అపొగడ్తలకేంగాని, రేపు కాసులపేరు, బనారసుచీరెలు తేకపోవాలి మరి

వై:- తప్పకుండా! ఎంతమాట. మా వేణు చాలా మంచిది. మావేణు చాలామంచిది. (నిష్క్రమణ,)

కాత్రి:- (ప్రవేశం) వైకుంఠం బాబుగారూ! వైకుంఠం బాబుగారూ! ఎవరూ పలకటంలేదేం చెప్పా! అదుగో ఆయనకోటు ఆ చిలక్కొయ్యనే వుంది. యింట్లో భోంచేస్తున్నారేమో! కచెరీ టయ్యిమవలేదుగా! వైకుంఠం బాబుగారు చాలా మంచివారు, ధారాళంగా డబ్బు యిస్తారు. యాయన కిన్నెడు జోతిషం ఏమని చెప్పనూ. యాయన పెళ్ళాం గయ్యాళి, అలాచెబుతే కోపంవస్తుందేమో!....ఎందుకైనా

మంచిది. యీ ప్రక్కన నక్కి నమయావికివచ్చి ఆయన్ను కలుసు కుంటాను.... (నిష్క్రమణ, వైకుంఠం ప్రవేశం)

వై:- భేవ్! భేవ్! మావేణు చాలా మంచిది. మావేణు చాలామంచిది, అప్పుడప్పుడు తిక్క వస్తూంటుంది అంతే! యీ తిక్క ఎదో విధంగా కుదుర్చాలి,—ఎన్ని నగలు, ఎన్ని చీరలు తెచ్చినా దీనికి చాలటంలేదే? కొంపదీసి ఎవడినయినాప్రేమించి, వాడికి యివ్వటం లేదుకదా! పగలల్లా నేను యింట్లో వుండనాయను ఖర్చు... ఏమో ఏం చెప్పగలం? అందుకే యీ ఆడవాళ్ళను నమ్మకూడదన్నారు. ఆడవాళ్ళ మనస్సు కళ్ళట! వారి హృదయాలు చూపులులాగే చంచలాలట! పెద్దలుచెప్పేరు... ఏంయింకోర్చి ప్రేమించడమేం? నే బాగులేనూ? నా శరీరం కోమలంగా బంగారువర్ణంగాలేదూ? (అలోచించి) అబ్బే! యిందకా నా వెర్రి భ్రమకాని, మా వేణు చాలా మంచిది... ఆయినా యీ శంసారం యంతకాలం యంత కష్టమూయిష్టంగా వుండటం సాకిష్టంలేదు, దీని అంతుకనుక్కుని, తీరుతాను.

కాత్రి:- వైకుంఠంగారూ! వందనాలు, వందనాలు.

వై:- ఓహో! కాత్రిగారూ! నమస్కారాలు దయచెయ్యండి. యీరోజు మా గృహం పవిత్రమయింది, చాలాకాలానికి వచ్చారు. అంతా కుశలమా?

కా:- ఏదో మీదయవల్ల అంతాక్షేమం. యీమధ్య చాలాచాలా ప్రదేశాలు తిరిగి వచ్చానండి. జ్యోతిషంలో పరిపూర్ణ పాండిత్యం వచ్చే

సిందవి, నన్ను పరీక్షించి, మా గురువుగారు నాకు చెప్పారు, చూశారూ! గురుడు, శుక్రస్థానంలో వుండటంమూలాన మమండి నాకింత పాండిత్యం లభించింది యేదీ? మీచెయ్యి యిలా యివ్వండి. మీ హస్తవిశేషం చూడాలని చిరకాలంనుండి నా కోరిక,

వై:- అయ్యో! అంతకన్నానా? చూడండి. చూడండి. (అని చెయ్యి యిచ్చును.)

శా:- (చూస్తూ) మీపవిత్ర హస్తం, ఎలిజబెత్తు మహారాణిగారి హస్తంలా. ఆ హా హా.... ఎంతపోలికండీ?

వై:- అవునండీ అప్పుడప్పుడు నేనుకూడా యీ వంగతే అనుకుంటుండే వాడ్ని లెండి.

శా:- మీకు త్వరలో యింద్రభోగములతోకూడిన ఆహ్లాదకరములు ప్రాప్తిస్తున్నవి. చూశారూ! కుజస్థానంలో, ఆ చంద్రవంక యెలా బయలుదేరిందో?

వై:- అవునందోయి! ఆచంద్రవంక తళతళా మెరుస్తోందికూడాను.

శా:- వైకుంఠం బాబుగారు, అన్ని విషయాలూ బాగాగుర్తిస్తారు. చూశారూ! ఆ తళతళ ఆప్టయశ్వర్యములను తెప్పిస్తుంది.

వై:- శాస్త్రిగారూ! ఎలిజబెత్తుకు వివాహం కారేదుగదా! నాకు వివాహం అయిందేమీ అని ఒక్క సందేహం,

శా:- బాగా అడిగారు! చూశారూ! చంద్రుడు కుజస్థానాన్ని చుట్టి, ఒక రేఖతో, శుక్రస్థానంలోని త్రిభుజాన్ని కలుపుతూ, బుధస్థానంలోని చతురస్రాన్ని సమీపిస్తున్నాడు. అందుకే మీకు వివాహం అయింది

కాని, ఎలిజబెత్తురాణికి చంద్రుడున్నా యిలా తిరగలేదు. యిదొక్కచేతేదా.

నై:- మా భేషుగ్గచెప్పారు శాస్త్రిగారూ!

కా:- అవునాండి! మీఅర్థాంగి బుగ్గపై ఒకపుట్టుమచ్చవుంది.

నై:- (స్వగతం) ఆరి దొంగపీనుగా! నాభార్య బుగ్గపై పుట్టుమచ్చ. నీకెలా తెలిసిందిరా? కోంపదీసి వీడికీ, దానికీ యేమయినా సంబంధ ముందాయేమిటి? (పైకి) నా భార్య బుగ్గపై పుట్టుమచ్చ నీకెలా తెలిసిందయ్యా! వుంటే వుంటుంది, నాయిష్టం. ఆ పుట్టుమచ్చ అలాగే వుంటుంది. నీకెందుకు? చాల్లేవయ్యా! మంచి మర్యాద అబ్బిలేదా? యిదేనా జ్యోతిషం చెప్పడం అంటా?

కా:- బాబుగారు పొరబడుతున్నారు. మీ చేతిలో రవిస్థానంలో నక్షత్రంవుంది చూశారూ! ఆ నక్షత్రం మీ భార్యబుగ్గపై పుట్టుమచ్చవున్నట్లు చెప్తోంది. అందుకే మీకు అష్టయశ్వర్యములు లభిస్తాయని చెప్పాను.

నై:- అదా సంగతి. అలా చెప్పండి. విజంగావుంది పుట్టుమచ్చ. అది మా వేణుకు కొత్తఅందం యిచ్చిందండీ. అందుకే మావేణుమొహం కళకళలాడుతోఉంటుంది.

కా:- చూశారూ! మీభార్య చాలా ఉత్తమురాలు. పతివ్రత, వినయ విధేయతలతో నడుచుకొంటుంది.

నై:- శాస్త్రిగారూ! మీకు దివ్యదృష్టివుందా అన్నట్లు చెప్తున్నారండీ! విజంగా మావేణు చాలామంచిది.

కా:- మీభార్యపేరు వేణుమ్మగారు కదుటండీ!

వై:- ఓ హో హో! మీరు మనుష్యులపేర్లుగూడా చెప్పగలరన్నమాట.

మీ పాండిత్యం ప్రశంసనీయం. లెండి!

శా:- అవునాండి! మీ ధర్మవత్తికి అప్పుడప్పుడు తిక్కకూడా వస్తుంది.!

వై:- తిక్క! నా ధర్మవత్తికా! చాల్లేవయ్యా శాస్త్రిగారు! నేర్చుకు పోయావు. యిదేనా జ్యోతిషం చెప్పడం?

శా:- అదిగారు వైకుంఠం బాబుగారు! తిక్కంటే జ్యోతిషం భాషలో ప్రణయ కలహం అన్నమాట.!

వై:- అలా చెప్పండి! అప్పుడప్పుడు మావేణుకు. నాకూ, చిన్న ప్రణయ కలహం వస్తుందిలెండి.!

శా:- దేముడు మేలుచేస్తే, మీరు త్వరలో సతీసమేతులై తీర్థయాత్ర ప్రయాణంచేస్తారు. తిరువతి వెళ్తారు.

వై:- చిత్తం

శా:- దేవత మేలుచేస్తే మీ సతీమణి ప్రేమ, హృదయంలోంచి, త్వరలో పైకిశౌంగుతుంది. ఆనాడు మీకు సంసారంనిండా ఆనందమయ మవుతుంది.

వై:- శాస్త్రిగారు! మీరు చాలా బాగా చెప్తున్నారు. కానీ త్వరలో ముగించాలి, కచేరీకి బయలుమొండిగా!

శా:- అయ్యయ్యయ్యో! అయితేమీకు అటంకం కలిగిందన్నమాట. పొనీ, తర్వాత తక్కిన విషయాలు మనవి చేస్తాను. మీయింటి ప్రక్కనే వుంటున్నాను. 'కో' అంటే గంటేసి వస్తాను.

వై:- (సొమ్మిస్తూ) యిదితీసుకోండి.

శా:- (తీసుకుంటూ) అబ్బేబ్బే! ఎందుకండీ యింతసొమ్ము.

వైకుంఠం బాబుగారికి ఎవర్ని ఎలా గౌరవించాలో బాగా తెలుసు.

వె:- సాయంత్రం మళ్ళీ కలుసుకుందాలెండి.

శా:- చిత్తం. సెలవండి. (నిష్క్రమణ)

తె ర .

రెండవ రంగం

(వసారా-రెండు కర్పీలు, మేజాబల్లు, పుస్తకం చదువుతూ

(బ్రహ్మం కవి ప్రవేశం.)

కవిత్వమంటే ఏమనుకున్నావ్?

కల్ల బొల్లిగా మాటలురెండు

కలిపివేసినా కవనంబొనా? || క ||

చందోబద్ధం చేసేదంతా

సరళంబైన కవనంబొనా? || క ||

పదగుంభనచే గంభీరంబై

భావములేవిచొ కవనంబొనా? || క ||

(పుస్తకంమూసి) కవి. మహా చక్కగా చిత్రించాడు! ఇది నావిషయంలో బాగా అన్వయిస్తోందే! అందుకే నేనుగూడా, భావం బాగా స్ఫురించాలంటాను. భావం పుట్టనిదే కవిత్వానికి Inspiration రానేరాదు. Inspiration రాందే కవిత్వం చారాళంగా ప్రవహించనే ప్రవహించదు. పూర్వకాలపు కవులంటే, నాకిందుకే ఒళ్ళుమంట; వాళ్ళు కవిత్వం మొదలుపెట్టేముందు, ఆ సరస్వతిని స్తుతించకపోతే ఆ Inspiration దేవతను ఆరాధించరాదూ? అందుకే వారి కవిత్వం

చాలాకాలం ప్రపంచంలో వుండే యోగ్యతలేదు తిక్కన నన్నయాడులను ఎంతమంది ఎన్నివిధాల విమర్శించేదు? నన్నమాత్రం యిప్పటిమటుకు ఎవరూ విమర్శించలేక పోయారు. నేనువ్రాసిన కావ్యాలు, ఆఖండమయినవి. అవి చాలా కొద్దిమందికే దొరుకుతాయి, తిక్కన, నన్నయాడులకవిక మంచిదికాక అందరి నోళ్ళలోనూ పడింది. “Rarity is Beauty” అన్నారు పెద్దలు.

అందుకే నా కవితాధారను కొంచెంకొంచెంగా ప్రపంచంలోకి వదుల్తాను. నా “సంసారం విండా ఆనందమయం” అన్న కావ్యాన్ని చూసి ఎంతమంది ఆధునిక కవులు కళ్ళవెంట నీరుపెట్టుకోలేదు? కారణం? నా తెలివితేటలు, కాదు కాదు, నా కవితాధార. కొంతమంది చదువరులు ఆనంద బాష్పాలు బొటబొటా రాలార్చారు. యింకవ్రాయబోయే యీ క్రొత్త కావ్యానికి భావాలు బాగా స్ఫురించాలి. “My Dear Inspiration Goddess, Come on! I am Calling you. Come upon me. Give me Ideas to write Kavyam” (కళ్ళు తెరచి) Oh Yes! Inspiration Goddess is Approaching me (కళ్ళుమూసి) I pray you Inspiration Goddess! Come upon me (కళ్ళు తెరచి) O! She is near me! (కళ్ళుమూసి) Yes!”.

వై:- బాబూ! కవిగారున్నారా?

బ్ర:- కవి ఎవరు? నా Inspiration వమాది పాడుచెయ్యకుము! పొమ్ము.

వై:- కవిగారి ఇల్లు ఇదేనా? కాదా?

బ్ర:- కవులకు యిండ్లులేవు వారి భావస్థానమే వారియిల్లు.

వై:- బ్రహ్మాంకవి యిక్కడివారే నాండి?

బ్ర:- బ్రహ్మకవిగాడు వృష్టికర్త! యిప్పుడైనా నేర్చుకో! పో!.

వై:- ఎక్కడో మతిలేని మనిషిలా వున్నావే! బ్రహ్మగురించికాదు. బ్రహ్మం కవిగాదిగురించి నేనడిగాను.

బ్ర:- ఛస్. గొడవపెట్టకు. My Dear Inspiration Goddess! Come up on me భావోద్రేకం కొంచెంకొంచెం ఎక్కుతోంది మనస్సులోకి.

వై:- కొంపతీసి నువ్వుచేతబడి చెయ్యవుకదా!

బ్ర:- Yes! Inspiration Goddess! భావోద్రేక దేవత పూర్తిగా మనస్సులోకి ఎక్కింది. ఎక్కువ అనుభవం వుంటే గాని, యీ సంగతిఎవ్వరికీ తెలియదు. కావ్యం తరువాత రాద్ధాం: (ఆనైపుతిరిగి) ఎవరండిమీరు?

వై:- పోవయ్యా! యింతసేపు గుండె దడదడలాడింది. యెండుకు వచ్చానా అని భయంపేసింది. మీరు మాంత్రికులా?.

బ్ర:- అటువంటి జాతికి సంబంధించను.

వై:- అయితే మీరు ఎవరితాలూకు?

బ్ర:- రామచంద్రపురం తాలూకావాడ్ని. నాపేరు పేరువడసిన పెద్ద బ్రహ్మం కవి.

వై:- ఓహో! బ్రహ్మం కవిగారంటే మీరేనాండి? నమస్కారాలు.

బ్ర:- అందుకున్నా నమస్కారాలు. మీకేం కావాలి?

వై:- చెబుతానుండండి అంతా ఒక్కసారి ఎలా చెప్పమన్నారు.

బ్ర:- నాకవితాధారలాగే కొంచెంకొంచెం చెప్పండి ఫర్వాలేదు.

వై:- మీరు చాలా గొప్పకవులని విన్నాను.

బ్ర:- మంచిది, మీరు వినటమేకాదు, నన్ను గొప్పకవిగా యిప్పుడు చూడటంలేదూ?

వై:- లేదు. మొదట మీరు డెయ్యాల బరకయ్యలా కనిపించారు. తరువాత బ్రహ్మం కవిగారనుకున్నాను

బ్ర:- మీరు అనుకుని ఏమి చెప్పదలచు కున్నారు?

వై:- మీరు వ్రాసిన సంసారంనిండా ఆనందమయం అన్నకావ్యాన్ని చూసి చదివాను

బ్ర:- ఓహో. మీరు మాకావ్యాన్ని చదివారన్నమాట యింతకీ అది ఎవరిచ్చారు మీకు?

వై:- మాశాస్త్రి అది నాకిచ్చాడటలేండి. కాని మాయింట్లో, సంసారాల్లో. ఎక్కడా ఆనందం కనిపించటం లేదేం? యీ కవులు, దుర్మార్గులు కల్లబుల్లిమాటలు కలిపి పుస్తకాల్లో వ్రాయడమేమని నాకు వళ్ళు చిర్రెత్తిందిలేండి. కాని అది మీరు వ్రాశారని తెలిసింకర్వాక. నంతోపించి, కొద్దిగా జ్ఞానబోధ పొందుదామని వచ్చాను.

బ్ర:- ఓస్ యింతేనాండి, నేనుకావ్యాలు మహా Inspirationతో వ్రాస్తాను లేండి. అందుచేత చదివినవాళ్ళకు కూడా, Inspiration పుట్టి వళ్ళుమండటంఅని, వంటినిండా జెర్రెలు, తేళ్ళు పాకటం సహజంగా పుట్టతాయి.

వై:- కొంపతీసి నావంటిమీద తెర్రెలు, తేళ్ళు ఎక్కి కుడకాయా అండి ?

బ్ర:- అబ్బేబ్బే! ఎంతమాటన్నారు? చికాకు వచ్చిందనటానికి అదొక Poetical Expression.

వై:- ఓహో! అదయితే ఫర్వాలేదు.

బ్ర:- యింతకీ జ్ఞానబోధ మీకేనా?

వై:- నాకేనంది. అంటే నేనింకొకరికి చెప్తాను అది నా స్వంతానికి మాత్రం కాదు.

బ్ర:- ఏమని జ్ఞానబోధ చెయ్యమన్నారు?

వై:- “సంసారం విండా అనందమయం” అని.

బ్ర:- నేను కావ్యం వ్రాసిపారేస్తే, యింకా జ్ఞానబోధ చెయ్యమంటారేమిటండీ? అదివదనండి మీకే తెలుస్తుంది.

వై:- అదికాదండీ! ఆ జ్ఞానం పుస్తకరూపేణా వ్రాశారు. అదినాకు ప్రత్యక్షంగా చూపించమని నేనుకోరేది.

బ్ర:- అబ్బే! అదిచాలా కష్టం. అప్పుడు Inspirationతో కావ్యాలు వ్రాశాను కాని ఇప్పుడు చూపించడం కష్టమండీ!

వై:- మీరలా నెలవిస్తే ఎలాచెప్పండి? మీరు ఆ జ్ఞానం Practicalగా చూపించగలరు.

బ్ర:- అయితే చూపించగలనంటారా?

వై:- ఓహో! తప్పకుండా మీరు తలుచుకుంటే చెయ్యలేవిదేముంది?

బ్ర:- ఎలా చూపించమంటారు?

వై:- ఒకచిన్న మంత్రమువదేశించండి.

బ్ర:- మంత్రమా? అబ్బేబ్బే! మంత్రాలు రావునాకు.

వై:- నాదగ్గర అబద్ధమాడుతారెందుకు? నేవచ్చేముందు ఏదోమంత్రం వలిస్తున్నారే!

బ్ర:- అది మంత్రంగాదండీ Inspiration Goddess ను ఆరాధిస్తున్నాను.

వై:- అటువంటి దేవతనుపాసించటం నాక్కూడ నేర్పమని కోరుతున్నాను.

బ్ర:- అది నాకురాదు ముమ్మాటికీరాదు.

వై:- మీకు వచ్చునండీ. ముమ్మాటికివచ్చు.

బ్ర:- అరే! రాదంటూంటే?

వై:- అరే! వచ్చునంటూంటే

బ్ర:- నాకు రాదయ్యాబాబూ!

వై:- నీకు వచ్చునయ్యాబాబూ!

బ్ర:- నీకెవరుచెప్పారు నాకువచ్చునని.

వై:- ఎవరు చెప్పడమేమిటి? శాస్త్రినాతో చెప్పితే.

బ్ర:- ఓహో! శాస్త్రిచెప్పాడా మీతోటి? (అలోచించి) అయితే వచ్చును!

వై:- చెప్పండి! 'అరిశ్యం ఆమృతం విషం' అన్నారు.

బ్ర:- అయితే యీ మంత్రం ఎవరిమీద ప్రయోగిస్తారు?

- వై:- ఎవరిమీదేమిటి? ఎవరిపెళ్లాం తిన్నగలేకపోతే వారిమీదే.
- బ్ర:- నాతో మీరు స్పష్టంగాచెప్పాలి.
- వై:- మావేణుమీద....అబ్బే! (అని నాలుక కరుచుకొని) మావేణు చాలామంచిదిలెండి! చాలామంచిది..!
- బ్ర:- ఏమండోయి! అబద్ధమాడితే మంత్రం ఫలించదు !
- వై:- (స్వగతం) చచ్చానా దేముడా! యింతవరకూ యింటిగుట్టు కప్పెట్టుకవస్తున్నానే? యింక తప్పదన్నమాట అవును డాక్టరు దగ్గరకాకపోతే. ఎవరిదగ్గరచెప్తాం రోగం సంగతి? (పైకి) మావేణుకి ఆస్పదప్పుడు తిక్కవస్తుందిలెండి. పెంకితనంకొంచెం హేచ్చు. అందుచేత నాసంసారం ఆనందమయం చేసుకుందామని-
- బ్ర:- మీరిది చాలా జాగ్రత్తగా పఠించాలి.
- వై:- చిత్తం.
- బ్ర:- ఎవరికీ తెలియనివ్వరాదు. మీ భార్యకుకూడా.
- వై:- చిత్తం.
- బ్ర:- మీరు బాగా మాట్లాడగలరా?
- వై:- ఓ! దివ్యంగా మాట్లాడుతాను. సంస్కృతం చదివేస్తాను అన్న శంకా! నన్ను నేను మెచ్చుకోగూడదుకాని....
- బ్ర:- అయితే ఫర్వాలేదు. యికవివండి. మీరు మీ భార్యకు బాగా కవితా ధార పోయ్యాలి.
- వై:- నెత్తిమీద, వంటిమీద ఎక్కడపొయ్యాలంటారు?

బ్ర:- అదికాదండీ! మీరు కవిత్వం మాట్లాడాలన్నమాట,

వై:- మీ కవిత్వం నాకెలావస్తుంది?

బ్ర:- నే చెబుతాగా! యిట్లా అనాలి. “ఓహోహో! ప్రేయసీ”వర్ణించండి.

వై:- ఓహోహో! ప్రేయసీ!

బ్ర:- నీమందహాస వదనారవింద సౌందర్యము వర్ణింపతరమా!

వై:- నీమందహాస వదనారవింద సౌందర్యము వర్ణింపతరమా?

బ్ర:- నీశరీరమెంత కోమలముగానున్నది?

వై:- నీశరీరమెంత కోమలముగానున్నది?

బ్ర:- నీమృదు గాత్రము కోకిలకంఠంబేకదా?

వై:- నీమృదు గాత్రము కోకిలకంఠంబేకదా?

బ్ర:- ఓహోహో! ప్రేయసీ! నాపై ప్రణయకలహమేలనే?

వై:- ఓహోహో! ప్రేయసీ! నాపై ప్రణయకలహమేలనే? ; ఓన్
యింతేనాంది. పూర్వకాలపు కవులకావ్యాల్లోని విరహఘట్టాలు
రెండుబట్టి వచ్చేస్తాను.

బ్ర:- అడుగో! మీరు పూర్వకాలపు కవులంటున్నారు. వాళ్ళకూ నాకూ
పడదండోయి! మంత్రము కూడ ఫలించదు.

వై:- పోసీలెండి. మీరు చెప్పినట్లేచేస్తాను. యింకా ఏం చెయ్యమన్నారు?

బ్ర:- మీరు అట్లా పొగడాలి, మీ ఆర్థాంగి ఏమనినా, కొంతసేపు వివకండి
త్వరలో ఆమె దారిలోకి వస్తుంది, మీరుమాత్రం పర్వదా యిట్లాగే
మాట్లాడాలి.

వై:- చిత్తం! తర్వాత?

బ్ర:- మీతార్య ముస్తాబైయున్నప్పుడు పరిస్తే చాలా ఫలప్రదమౌతుంది.

వై:- చిత్తం.

బ్ర:- మీరు యీమంత్రం వఱించేముందు భావోద్రేక దేవతపేరుగూడ ఒకసారి తల్చుకొండి. అప్పుడప్పుడు నాపేరుగూడ తల్చుకొండి మంత్రం ఘాటుగావుంటుంది.

వై:- చిత్తం మరిసెలవా?

బ్ర:- ఉండండి యిదిగో! అప్పుడప్పుడు ఆయాసంవస్తే మాట—నాకవి తారారలాగే కొంచెం వదలింది.

వై:- అవశ్యం. నేను వెళ్ళనాంది.

బ్ర:- మంచిది.

వై:- ఓహోహో! ప్రేయసీ! (అంటూ నిష్క్రమణ).

తె ర .

మూడవ రంగం

(వేణుమ్మ కూర్చుని పాడుతూ, “వసుధలో వనితబ్రతుకేహాయి”

“సుగనివలచి వలపులొలుక కలుగుగదహాయి”

(బైకుంతం ప్రవేశం).

వై:- మావేణు చాలామంచిది ఓహో! ముస్తాబైకూర్చుండే! అయితే మంత్రం బాగా ఫలిస్తుందన్నమాట. యిదంతా శుభసూచకం. భావోద్రేక దేవత! ఓహోహో! ప్రేయసీ! వనమాట!

వే:- (విసుగుతో) నా బనారసుచీరలు, కాసులపేరు సంగతి ఏంచేశారు: నాదగ్గర మీ టక్కర్లుసాగవు.

వై:- ఓహోహో! నాలలనామణీ! నీ మందహాసవదనారవింద సౌందర్యము వర్ణనాతీతంబే! ప్రియా భామినీ!

వే:- (కోపంతో) నామొహం యెట్లావుంటే మీకెందుకు: కాసుల పేరుతెంది.

వై:- నావేణు సతీమణీ! కోకిల తీయనివట్కులవోలె, నీవట్కులు మధుర మంజుల భాషజంబులై తేనెలొలుకుచున్నవే!

వే:- ఏమందోయి! నా బనారసుచీరలు, కాసులపేరుసంగతి ముందు తేల్చండి.

వై:- ఆహాహా! నీబంగారువర్ణమిళితంబైన, శరీరమెంత కోమలముగా నున్నది? ఆ గండు తుమ్మెదలబోలు కన్నులచెలువము నీలోత్పల ముల గేలిపేయుచున్నదే!

వే:- ఏమందోయి, ఆ కవిత్వాలు కట్టిపెట్టండి. ఎప్పటికప్పుడు ఈలాగే, ఏమాటకూ నమాధానం చెప్పరు. నేనెంత అవస్థపడుతున్నానో మీకేం తెలుసు నాబాధ!

వై:- పసిమి మివలందేలు నీముఖాంబుజమునలాలు కన్నీటిబొట్లు బంగారు పతకమందలి ముత్తైములభాతి ఎట్లు శోభిల్లుచున్నవో! నీభవదీయ హృదయవిదారకమగు ఏడ్పులు ఎంత కర్ణానందంబో చెలీ! ప్రియా!

వే:- అయ్యో నాభర్తం కాలిపోనూ! యిల్లాంటి మొగుణ్ణి నేనెప్పుడూ కట్టుకోలేదద్రోయి! నాకీమొగుడొద్దద్రోయి! (గోలచేస్తుంది)

వై:- తప్పునచే! మదీయ ప్రియధర్మపత్నీ! నీరోదన తుమ్మెదల యుంకా
రము భాతి విలపిల్లుచున్నదే భామామణీ!

వే:- ఈమొగుడుతో నేనుకాపురం చెయ్యలేనరోయి. నాబాధవివరికి
అఖర్లేదరోయి! (గగ్గోల) . (శాస్త్రి ప్రవేశం)

వై:- ఓసీ ప్రియా రత్నమా! ఏడ్చులతో ఫలితమేమి? నాతో ప్రేమా
లాపంబులనాడవే : (వక్క-కు తిరుగును)

కా:- వేణమ్మగారూ! ఇదేమిటమ్మా తప్పుగదూ; లెండి లెండి సంగతేమిటి?

వే:- చూడండన్నయ్యగారు! నన్నుఎలాకొట్టి బాదేశారో! నావళ్ళు
చిల్లులువడిపోయింది నేనీయనతో కాపురం చెయ్యలేను.

కా:- తప్పు. ఎంతమాటన్నారూ? భర్తను ప్రేమించడం భార్య
ధర్మంకాదుటండీ? కాపురం చెయ్యకపోతే లోకం ఒప్పుతుందా?
ధర్మశాస్త్రాలు కోప్పడుతాయి.

వై:- ఈ మంత్రం యిప్పుడెలా పఠించాలి?

వే:- ఈ మొగుడుతో నేనింక వేగలేనండన్నయ్యగారూ.

కా:- ఏదో కాలక్షేపం చెయ్యాలండీ! తప్పుతుందా?

వై:- (యిటుతిరిగి) ఓరి శాస్త్రిపీనుగా, నువ్వుమళ్ళీ వచ్చావా? నాపెళ్లాంతో
డింటరిగా మాట్లాడుతున్నావట్రా! నా అనంద మంత్రానికి అడ్డుతగి
లావట్రా, ఆరి పీనుగా! అయినా యింకా ఏంచేస్తాడో యిలాగే
సరాకుగావుంటా.

కా:- వైకుంఠం బాబుగారూ!

వై:-

క:- వైకుంఠం బాబుగారూ! యిలా చూడండి.

ప్ర:-

క:- నాకెందుకు? ఓహో! మంత్రమా? బాగావరించండి. (నిష్క్రమణ).

ప్ర:- వదిలింది పీడవదిలింది. శనిగొట్టుపీనుగు వదిలాడు. ఆహాహా వేణూ! నాదేశ ఒక సారి పరికించు, వీణాహల్లతల. తుదనున్న పాణిద్వయంబు ప్రసూనంబులకైవడిగ్రాలుచున్నవే.

వే:- యిదెక్కడి విపరీతం? ఏమిటికవిత్వాలు?

ప్ర:- నామందరాంగనా? ఏమిప్రణయకలహము తెచ్చినావే యింతవరకూ?

వే:- ఎప్పుడూలేదు. ఏమిటి ఆ ఘాయిత్యం!

ప్ర:- ఆహా! వీణాతంత్రుల స్వరములే నీమృదుగాత్రరవములు.

వే:- ఈయనకు కొంపతీసి మతిపోలేడుగదా?

ప్ర:- ఓహో! నిర్మలమతిమంతురాలా! వేణూ! ప్రియా!

వే:- అయ్యయ్యయ్యో! యీయనకిపిచ్చియెక్కింది. నాఖర్మం కాలిపోనూ; యిక్కడ్నించి నన్ను పిచ్చివాడి పెళ్లాం అంటారా! ఎంచెయ్యనా! భగవంతుడా? ఆ శాస్త్రిగార్ని పిలిస్తే ఏమన్నావలహా యిస్తాడేమో! దేముడా! (నిష్క్రమణ)

ప్ర:- అనీపీనుగా! ఎక్కడికిపోతావే? నామంత్రం పూర్తిగావరించనీ! నాకుతెలుసులే; నీకు తిక్క కొంత తగ్గింది. యీసారి మంత్రం ఘాటుగా పరిస్తాను, కవిపేదు తల్చుకుంటే ఘాటుకనం ఎక్కువౌతుంది. బ్రహ్మం, బ్రహ్మం, బ్రహ్మం.

(వేణూ, శాస్త్రి ప్రవేశం)

వే:- చూశారా! అన్నయ్యగారూ! ఎంత విపరీతంగా మాట్లాడుతున్నారో.

వై:- బ్రహ్మం. కవిబ్రహ్మం, బ్రహ్మం, భావోద్రేక దేవతా! నాలో ఆవేశంపుము.

శా:- అవునండోయి! ఇందాక ఏమిటో అనుకున్నాను యిది పిచ్చే.

వై:- అహా! ప్రేయసీ! సుందర సుకుమార మధుర మంజుల కోమలప్రియా!

శా:- యీవిధంగా ఒంటరిగా గొణుగుకొనడం, వణుగుకొనడం అన్నవి చూశారూ, పిచ్చివాళ్ళకొక లక్షణం.

వై:- ప్రియా: వేణూ: ఆ! యింకా రాలేదేం? కాంపదీసి శాస్త్రికోనం పోలేడుకదా? నా మంత్రం వృధాగా పోతుంది.

వే:- యిదేమిటండీ: యీయనకు పిచ్చి ఎక్కువైపోయింది.

శా:- మరేనందీ, నేను మొన్ననే అనుకున్నాను. ఆయనజాతకం చూసి నవ్వుడు, మతి స్థానంలోంచి తెల్విరేఖ అడ్డంగా బయల్దేరడం మూలాన్ని పిచ్చిగ్రహం ఆవేశిస్తుందని.

వే:- ఎలాగండీ? ఏంచెయ్యటం? ఆయనకు నేనంటే ఎంతోప్రేమ. ఆయనకు మతిపోయిందంటే నాకేమీ తోచటంలేదండీ!

శా:- తప్పకుండాండీ: ఏదో విధంగా కాలంగడపాలిమరీ. ఏదీ! మీహస్త మొకసారి చూడనివ్వండి! ఆయనకు పిచ్చి ఎప్పుడుతగ్గుతుందో చెప్తా. (చెయ్యిచూస్తూ) ఆ! ఫర్వాలేదు. మీకు మిథునస్థానం లోని, కుంభరాశికి మీనలగ్నం నమీపించింది, అంటే మీరు సంసార

సౌఖ్యాలు పొందుతారన్నమాట. అందుచేత మొగుడి గారి పిచ్చి తగ్గితిరాలి.

వై:- ఉన్: రామచంద్రా ఎంతసేపటికీ రాదేం? యీ కవితాధార ఎల్లాగ అడ్డదం? మంత్రం నేర్చుకవచ్చానే! నా ఖర్చుకాలా అని, అయితే పోయిందేముందీ? కొంచెం కొంచెం వదుల్తాను. ఓం బ్రహ్మంకపీ. ప్రియా! వేణూ!

వే:- ఎలాగండీ యీపిచ్చి తగ్గేమార్గం?

శా:- ఫర్వాలేదు. యీయన్ని బిషగ్రత్న కషాయంగారి పిచ్చానునత్రిలో చేర్చుదాం. మీరు లోపలికి వెళ్ళండి. ఎదురుగుండావెడితే ఆయనకు మల్లాపిచ్చి ఎక్కువౌతుంది.

వే:- దేముడా! ఉఁ మాఆయనకు పిచ్చిత్వరలో తగ్గిస్తే తిరుపతికొండకు వచ్చి నీదర్శనం చేసుకుంటా. (నిష్క్రమణ)

శా:- వైకుంఠం బాబుగారూ: యిలాచూడండి.

వై:- ఆరి పీనుగా: మళ్ళీవచ్చావా? నీకోమాట్లాడను. (వక్కకు తిరుగుతాడు).

శా:- యిలా తిరగండి. నామాట విసండి మరి.

వై:- లోవయ్యా: యిప్పటిదాకా నాపెళ్ళాంతో ఏంచేస్తున్నావ్? నీదొంగ నాటకాలు నాకు తెలియవంటావా?

శా:- శివశివా: ఎంతమాటన్నారండీ! నాకు పరస్మీలంటే అనలు కాంక్ష లేదండీ?

వై:- అయితే యిప్పటిదాక మావేణుతో ఎందుకు మాట్లాడారు?

కా:- మీరు యిందాక మంత్రం వఱించారుకదూ! ఆ మంత్రంపలితం వేణుగార్కి వివేదిస్తున్నాను.

నై:- శాస్త్రిగార్కి శామంత్ర ప్రభావం తెలుసన్నమాట. అయితే మీకెవరు చెప్పారిది?

కా:- ఎవరు చెప్పడమేమిటి? నేనేకదూ మీతోటి బహుంకవిగార్కి మంత్రాలు వచ్చునని చెప్పాను.

నై:- అవునండోయి; అన్నట్టు మరచిపోయాను,

కా:- మీరు అలా షికారువస్తారేమోనని వచ్చానుమరి సాయంత్రంగదా అని. దారిలోనాజ్యోతిషం గురించి యిష్టాగోష్టి నల్చుకోవచ్చు.

నై:- ఓ తప్పకుండా. పదండి.

కా:- దారిలోనాకు ప్రాణమిత్రుడు భిషగ్రత్న కషాయంగార్కి కలుసుకుని తర్వాత ఆలాపోదాం.

నై:- మీమాటకు పల్లెత్తుమాట ఎదురా? మీచిత్తం.

కా:- వైకుంఠం బాబుగార్కి వంగతి వందర్బాలు బాగా తెలుసును.

నై:- వేణూ! వేణూ!

కా:- వేణుగారెందుకండీ మనతో షికారుకి?

నై:- బయటకువచ్చి కలుపువేసుకోమని చెప్పటానికిపిలుస్తే వేణుగారో షికారంటారేమిటండోయి.

కా:- ఓహో! పొరపడ్డానునుమండీ! వైకుంఠంభాబుగారు ఉద్దండులు పదండి. (నిష్క్రమణ).

తె ర .

నాల్గవ రంగం

(భిష్మగ్రంథ కల్పం నూరుతూటాడు)

భేషం-భేషభేషణం, భేషంనామన్నారాయణే భేషణం, భేషణం.
 వైద్యం కషాయం, కషాయం వైద్యం, వైద్యంసే వైద్యం, వైద్యం భేషణం.

ఈనాటితో భిష్మగ్రంథములలో నేమొట్టమొదటిస్థానం పొందుతాను.
 నావైద్యం, కషాయం, చూస్తూంటే పెద్దపెద్ద డాక్టర్లు అందరూ 'ఠా' అని
 నిలుపునా నీరయి పోతున్నారు. ఈవూరితోనేను వైద్యాలయం తెరిచాక,
 ఎంతమంది పిచ్చివాళ్లు చేరారు! లెక్కా: వక్రమా: పిచ్చివాళ్ళనంఖ్య
 హెచ్చయినకొలది నావైద్యం ప్రభావం హెచ్చవుతోంది. అందుకే ఎంత
 మంది పిచ్చివాళ్లు నావైద్యాలయంలోకి వచ్చినా వారిని త్వరగా పంపించి
 పేయను. దానికి అనేక కారణాలువున్నాయి. (1) పిచ్చివాళ్లు అస్తమానం
 నాఅనుపత్రిలోవుంటే నాయశస్సు దిగంతరంబులవ్యాపించి నాపైలు ఎక్కు
 వగుతుంది. (2) చాలాకాలానికి పిచ్చికుదిర్చేనని నాకు డబ్బు ఎక్కువ
 యిస్తారు. (3) పిచ్చివాళ్లు చాలాకాలము నాకషాయం త్రాగుతే అనలు
 వారికిముందు పిచ్చితిరిగిరానేరాదు. (4) చాలాకాలానికిగాని నాకషాయం
 వట్టివ్వదు. దానికి కొంచెము మందకొడితనము వుంది.

పిచ్చివాళ్ళ అనుపత్రి స్థాపించడములో చాల క్రొత్తపద్ధతులు
 ప్రవేశపెట్టాను. మంచి తెల్వితేటలుకూడా ఉపయోగించాను. ఒక్కొక్క
 సారి నాతెల్వితేటలు తల్చుకుంటూంటే ఒళ్లుపులకరిస్తూ ఉంటుంది.
 ఒక పిచ్చివాడిచుట్టూ మదిమంది పిచ్చివాళ్లుంటే వారి భావాలు
 వీ రు గ్ర హిం చి, వీ డి భా వా లు వా రు గ్ర హిం చుట

వలన, విచ్చిపూర్తిగా నయమగుతుంది. అందుచేత నేను అందరి పిచ్చి వాళ్ళను ఒక్కగదిలోనే పెట్టేస్తాను,

వాము, జీలకర్ర. కొంతి మూడు నూరేసి, ఒక బొన్నుడు గోవంఛ దముతో కలిపి ఉండలు ఉండలు క్రింద చేసి మ్రింగుతే, భేషుగ్గా మనుషుకు ఉల్లాసము వుడుతుంది. ఈమధ్య నేనీమాత్రలు తయారుజేసి, “కషాయ ముండు” అని నామకరణం చేస్తుంటే నాకు మనస్సులో ఉల్లాసంపుట్టి పోయింది ఏంజెప్పను.! పాశ్చాత్యభాష తీరువులో వదము గంభీరంగా వుంటే వలుకుబడి హెచ్చవుతుందని, కషాయముండలు అన్నవదము మార్చేసి “కషాయముండు” అని నామకరణము చేసాను. ఎల్లాగయినా కషాయం మహాచెడ్డ వైద్యం.

భేషోభేషజం, వైద్యంన్నాను నారాయణే కషాయం వైద్యం భేషజం.

(శాస్త్రీ, వైకుంఠం ప్రవేశం)

కా:- ఏమందోయి: భిషగ్రత్న కషాయంగారూ! జేమమా?

భి.క:- ఓహోహో! జ్యోతిషం శాస్త్రీగారా! రండి: విచ్చేయండి! ఏదో అంతా జేమముగాఉన్నారు. ఈమధ్య క్రొత్తక్రొత్త మాత్రలూ కషాయాలూ సృష్టిస్తున్నానండి మొన్ననే ‘కషాయముండు’ అని ఒకటి కవిపెట్టెను.

కా:- ‘కషాయముండు’ ఏమిటందోయి! జ్యోతిషం భాషలో విన్నపేరు లాగుందే:

భి.క. చూశారూ! మీరు నేను ప్రాణస్నేహితులవదము మూలాననుమందీ: జ్యోతిషంభాషకు, కషాయం వైద్యానికి మిక్కిలిదగ్గర సంబంధం

ఏర్పడిందండీ! ఆఁ అన్నట్టు అయిన ఎవరండీ.:

కా:- ఈయన వైకుంఠంబాబుగారనీ కచేరీలో గుమాస్తాగారు,

బి.క. నమస్కారమండీ బాబుగారూ! అల్లాగవున్నారేమి? మీకు పిచ్చి
యెక్కిందండీ! నాది చూడనీయండి.

వై:- ఇదేమిటండోయి! మీయింటికి వచ్చానుగదాఅని నాకు పిచ్చి
ఎక్కిందంటారేమిటండీ?

బి.క. అది మీ వాలకంలో కనిపిస్తుంటే, అబద్ధమాడుతారేమిటి! మీకు
పిత్తం, వాతం, శైత్యం, మిశ్రమయి బుట్టులో దోళదోళలాడుతూ
పిచ్చియెక్కించేయి.

వై:- ఏమయ్యా శాస్త్రిగారూ! ఇదేనటయ్య! మర్యాద చేయించడం!

కా:- అంతేనండీ! మా కషాయంగారు ఎవరిలో పిచ్చివున్నా ఇట్టేచెప్పే
స్తారు, విజంగా మీకు పిచ్చి ఎక్కింది

వై:- అరి దొంగపీసుగా! నాకపిచ్చిఎక్కిందా! నాకు పిచ్చి ఎక్కుతుం
దని జ్యోతిషంలో ఒక్కసారిచెప్పావు గాదేమి.

కా:- అప్పుడు చెప్పడం మరిచిపోయేను, విజంగా మీజాతకంలో పిచ్చి
ఎక్కుతుందని వ్రాసేవుంది.!

వై:- అయితే తప్పదన్నమాట! నాకేపిచ్చి! విజంగాపిచ్చి ఎక్కిందన్న
మాట! ఎందుకు ఎక్కిందీపిచ్చినాకు!

బి.క. అది నహజంలెండి! అల్లాగే పిచ్చి ఎక్కుతుంది.

శాస్త్రి: ఈయనకు కషాయం వైద్యం చేయించండి, పాపం! వేణమ్మగారు
ఒక్కరూ బెంగతోవుంటారు ఇంటిదగ్గర్లో ఆవిడకు వంగతి
చెప్పివస్తాను (నిశ్చరుణ)

వై:- ఓరి నీదుంవతెగా! ఇదిట్రా నీవుచేసిన మోనము! మా వేణుతో ఒంటరిగా మాట్లాడటానికా యిదంతాచేస్తా?

భి.క. అదేమీ కాదులేండి; మీకు రెండు “కషాయముండు” యిస్తాను మంచినిక్కతో వేసుకోండి! మనస్సులో ఉల్లాసం పుడుతుంది.

వై:- తప్పదూ! యీమాత్రలు మింగాలంటారు (మ్రింగి) దేముడా! నాకు పిచ్చిలేందే పిచ్చి ఎక్కిందంటారేమిటి?

భి.క. ఎమందోయి! మీరు అల్లా దిగులు పెట్టుకుంటే పిచ్చితగ్గుడు. ఈసాటికి మనస్సులో ఉల్లాసం వుట్టాలి. ఎలాగ వుందండీ?

వై:- ఆ! పుట్టుతూందండీ! ఉల్లాసం లాగా పుడుతూందండీ! పొట్టలో పుట్టి నెత్తిమీదకు పాకిందందోయి! ఆహా! ఏమిఉల్లాసం! ఉలాసం!

భి.క. అవునండీ! అఉల్లాసం కొంచెము తగ్గించండి! మీకు కషాయం వైద్యం చేస్తాను. అప్పుడు ఉల్లాసం బాగాపెరిగి పిచ్చి ఎక్కువగుతుంది.

వై:- చచ్చేనురా దేముడా! మీరు పిచ్చితగ్గడానికా పిచ్చి హెచ్చడానికా యీమందు యిస్తుంటా? అయితే నాకు ఆనలు పిచ్చిలేదన్నమాట.

భి.క. మీకు నిజంగా పిచ్చివుందండీ! అంటే బాగా పిచ్చి ఎక్కువయిన తర్వాత రెండు ‘కషాయముండు’ మ్రింగుతే తిరిగి పిచ్చిపూర్తిగా తగ్గుతుంది! పెరుగుట విరుగుటకొరకే అని, ఉష్ణం, ఉష్ణేణ శీతలం అని సామెతలు వినలేదూ?

వై:- అయితే యింకా ఎంతకాలం వట్టుతుందండీ! ఈ వెధవపిచ్చి తగ్గడానికా?

భి.క. చాలాకాలము పడుతుందండోయి! యిక్కడే వుండండి! ఇంకా పిచ్చివాళ్ళను మీదగ్గరకు వంపుతాను. వారి బావాలలో మీ బావాలు దూర్చి జ్ఞానం పొందండి భేషోభేషజం, కషాయం వైద్యం, నామ న్నారాయణే. (నిష్క్రమణ)

వై:- ఉస్! రామచంద్రా! నాకు పిచ్చిలేందే పిచ్చిఎక్కిందంటారేమిటి: ఎక్కడెక్కిందీపిచ్చి! ఒంటిమీదా! నెత్తిమీదా! బట్టలమీదా!.... అబ్బే యెక్కడాలేందే! ఇండాకటినుంచీ నేచూస్తూనే వున్నానుగా! నాకు ఎక్కడా కనిపించలేదు. ఎల్లాఎక్కిందీపిచ్చి? పోసీ న్వర్న జ్ఞానమైనా కలుగలేదు ఏమిటో! ఈ పిచ్చి ఎక్కడానికి ఎక్కడా అర్థంలేదు వీడి మొహం! యింకా పిచ్చివాళ్ళను నాదగ్గరకు వంపు తాడట! ఎందుకో! ఏదీనట్టుగానేవుంది వీడివైద్యం! వారిబావాలలో నాబావాలు దూర్చాలట! ఇదియెల్లాగా! వీడిమొహం! ఏమిటో ఉండలట కషాయముండ్చు యిన్ని మింగబెట్టాడు! మేకపెంటి కల్లాగ! తుప్ తుప్! వెదవ వుండలు. ఇదేమి ఆఘాయిత్యం! అనుపశ్రీలో విశంతువులుంటారా? ఈ మధ్య కాలేజీ ఆమ్మా యిలు పెద్ద పెద్ద చదువులు చదువుకొని డాక్టరమ్మలవుతున్నారని విన్నాను కాని, యిల్లా విశంతువులుకూడ ముసుగులు వేసుకుని డాక్టరవుతున్నారని ఎరుగనే! ఆహా! ఏమి విపరీకభావాలు వుడు తున్నాయి యీ ప్రపంచంలో! పోసీ మనకెందుకు! ఈ డాక్టరమ్మ గార్కి ఒక నమస్కారము పెడదాం! పిచ్చి త్వరగా తగ్గేటట్టు మందైనా యిస్తుంది.

(వెంకన్న ప్రవేశము)

డాక్టరమ్మగారూ! నమస్కారాలు! నన్ను తీసుకువచ్చి పిచ్చి అను
పత్రిలో పారేసారు నాకు పిచ్చిలేందే పిచ్చి అంటారేమిటండీ?

వెం: బావా! నేమునువటివలెనున్నానా! నాసొగసుచూడు సొగశందము
చూడు. బావా! నేమునువటివలెనున్నానా!

వై:- నీ పిండాకుడు, నన్ను బావా అంటావేమిటి? నీకూనాకు సంబంధం
ఏంవుందీ?

వెం: బావా నామనువర్తిచూట ఏంచేసావు?

వై:- నీ మనువర్తి ఏమిటి? కొంపదీసి నీవు డాక్టరమ్మవు గాదేమిటి?
అనవసరముగా నమస్కారము పెట్టేనే!

వెం: నడక చూడు నడకందము చూడు! బావా! నేమునువటివలెనున్నానా?

వై:- ఆ ఏడ్సినట్టుగా నేవుంది! నీఅందం — నాఅందం.

వెం: బావా! నన్ను 'పోతన' సినిమాకి తీసుక వెళ్ళవు? (మీదకు వస్తుంది)

వై:- చాలు చాలు. దూరంగావుండు. మీదకు వస్తావేమిటి?

వెం: పోవోయి బావా! గుత్తివంకాయ కూరోయిబావా!

వై:- ఏదీసేవు వెట్టిపీనుగు!

వెం: వెట్టిబావా! కోరివండినానోయిబావా! గుత్తివంకాయ కూరోయిబావా
వెట్టిబావా! (నిష్క్రమణ)

వై:- ఏదీసేవు వెట్టిపీనుగు!..... ఇది పిచ్చిదిలావుందే!

(రావు ప్రవేశము)

రా: గిర్ గిర్ గిర్ గిర్ International Plate గిర్రుగిర్రుగిర్రు సామ్రాజ్యా తత్వం దుండ గీడుల దౌర్జన్యాలు నశించాలి గిర్రుగిర్రు—సమత్వం, సౌభ్రాతృత్వం, స్వాతంత్ర్యంకావాలి గిర్రుగిర్రు అంతర్జాతీయపు వెండిపత్రేరం—వెండిపత్రేరం గిర్ గిర్ గిర్.

వై:- బాబూ! తమరెవరండీ! కషాయంగారి గురువుగారూ, రాజకీయ వేత్తలు, బుద్ధిమంతులు లాగవున్నారు:

రా:- కషాయం, గిషాయం, మషాకానాస్తి. గిర్ గిర్ గిర్ నానెత్తిమీద వెండిపత్రేరం గిర్రుమని తిర్గుతోంది! చూస్తేరా చూడుడు! నీవు దానిని తీస్తివా?

వై:- నీవక్కం నాకెందుకు? ఆనలు నీనెత్తిమీద ఆ వెండిపత్రేరంలేనేలేందే! వెండిపత్రేరం నే తీసానా? ఇది మహా చాలా బాగుందే!

రా:- గిర్ గిర్! అంతర్జాతీయపు వెండిపత్రేరం గిర్రుమంటుంది. ప్రపంచంలో కాంతి నెలకొల్పుతుంది, సామ్రాజ్యాలు పోవాలి, ప్రజారాజ్యం కావాలి, నీవు చావాలి, నేను బ్రతకాలి!

వై:- నీమొహం తగలెయ్యా! ఏమిట్రా, నీఅలిఖాష! నేచావడమే? నువ్వేచావు పీనుగ! మనిషికి మర్యాద అక్కర్లేదూ?

రా:- ప్రజేనేను, నేనేప్రజ, గిర్ గిర్! ప్రజాభ్యుదయం, ప్రజాభిప్రాయం, ప్రజారాజ్యంయిది. కూలీలంతామీరు-నేనుకష్టపడివివి-గిర్రుగిర్రు అంతర్జాతీయపు వెండిపత్రేరం!

వై:- ఏం తీరువురాబాబూ! నీగోల ఏమిటిరానాకు?

రా:- చూడు నావెండి పళ్ళెం చూడు. (చెయ్యి నెత్తిమీద పెడతాడు)

వై:- ఛఛ నాచెయ్యి పట్టుకుంటావేమిటి? వీతలలో పేలు కుడతాయి.

రా:- గిర్రుగిర్రు International Plate అంకర్హతీయపు వెండి పళ్ళెం. Magic-Politics. World Peace, War, States, Nations, Treaties, Peace, Freedom, Progress, Independence, గిర్రుగిర్రుగిర్రు International Plate. (నిష్క్రమణ)

వై:- ఆఁ ఏంటీరువ! గిర్రుగిర్రుట!.....నీబుట్టుగిర్రుమవి తిరుగ!

(దాసు ప్రవేశము)

దా:- భజగోవిందం భజగోవిందం.

వై:- అమ్మయ్య. భజగోవిందం భజగోవిందం!

దా:- నీ మొహం మొత్తా, సంప్రాప్తే సన్నిహితమరణం.

వై:- ఆఁ భక్తి వెల్గిపోతుంది! ఇటువంటివాళ్ళు ఉండబట్టే దేవుడు కోపంవచ్చి ప్రళయం రేకెత్తిస్తాడు.

దా:- ఆత్మరాముడను. నేనే దేముడను. భక్తి, మోక్షం, తాత్పర్యము, పేవ, పూజ, పువ్వులు, విగ్రహం, హారతి, కొబ్బరికాయ, అరటి వండ్లు, నైవేద్యం, ఇదేనావ్రసాదము, అదే నీమోక్షము

వై:- ఏం పాపం చేసుకొన్నానోగావి, యీ పిచ్చి ఆసుపత్రిలో తీసుకు వచ్చి వడేసారువన్ను, ఎల్లాగ యీవెధనసజ్జతో వుండడం యిక్కడ? ఇంకా రెండ్రోజాలు యిక్కడవుంటే విజంగా పిచ్చి ఎక్కిపోతుందినాకు.

దా:- చేసుకున్న పాపమోయి శంభులింగమా!
అనుభవించక తప్పదోయి ఆత్మలింగమా!

వై:- ఆఁ ఏంతాగోతంరా దేముడా:

దా:- కస్తూరి హారతిదే! కమలజడశయననీకు । సుందర సుకుమారగాత్ర
నందకుమార । లింగమా; లింగమా; భజగోవిందం, భజగోవిందం.

(నిష్క్రమణ)

వై:- ఆఁ లింగమా; లింగమా; జంగంలింగంలా మొహము నువ్వు.

(మూర్తి ప్రవేశము)

మూ:- Reactions, Reactions. రసాయన పరిణామాలు. బున్
బున్బున్ రసాయన పరిణామమే ప్రపంచము. ప్రపంచమే రసా
యన పరిణామము బున్బున్బున్.

వై:- వీడెవడురా; నాడుంపతెంపే యములాదిలావున్నాడు.

మూ:- గట్ గట్ గట్ Filtration, Sublimation, Reactions,
Reactions. భూమిలో రసాయన పరిణామం ఆకాశంలో
రసాయన పరిణామం నీలో బున్బున్ నాలో బున్బున్ గట్ గట్.

వై:- గట్ గట్ ఏమిటి? తూమూకాల్వ లొడలొడ ధ్వనిలాగ.

మూ:- I am the conqueror of the World ప్రపంచమునాది.
హిహిహి! నేనే ప్రపంచం-ఆడ్డువస్తాడా ఎవడేనా; నా మజా యాబం
బాంబు హిహిహి! బున్బున్.

వె:- నీకు ఒక్కనమస్కారము పెడతాను. యిక్కడినుంచిపోనాయనా;

మూ.- I am flying, I am flying, హిహిహి (చేతులు పైకెత్తి)
గాలిలో యెగిరిపోతా. మబ్బులమీద పరిగెడతా హిహిహి! I am
flying నేను ఎగురుతున్నాను.

వై:- ఎగురు, ఎగురు! ఎగిరి క్రిందపడు! ఏం మిడిసి పడిపోతున్నావు!

మూ:- హిహిహి Reactions, Reflections, Atombomb,
Cosmicray, Airplane, Light, Heat, Electri-
city, Magic Reactions. బుస్ బుస్ బుస్. (నిష్క్రమణ)

వై:- అమృత్యా బ్రతికేనురా బాబు! ఇందాకడినుంచి ఒకటేగోల! ఒకటే
గోల! చంపేస్తున్నారు.....ఇంకా ఎంతసేపని యిక్కడ
వుండను. ఈ పిచ్చిముండావాళ్ళు నావెంట బడుతున్నారు ఆ కషా
యంగారిని బ్రతిమాలుకోని ఐనా పోవాలియింటికి. (నిష్క్రమణ)

(భిషగత్న, బ్రహ్మాంకవి ప్రవేశము)

భి.క. ఓహో! అలాగా! మీరు శాస్త్రీగారి స్నేహితులా?

బ్ర:- మరేనందీ! మాశాస్త్రీ యీమధ్య తప్పుడుపని ఒకటి చేసాడు.

భి.క. పాపం! రెండు “కషాయముండ్లు” వేసుకుంటే బాగుండేది,
మనస్సులో ఉల్లాసంకలుగుంది. ఇకముందు అటువంటి తప్పుడు
కార్యాలు చెయ్యడు

బ్ర:- అదికాదండీ! వాడికి టావోడ్రోకదేవత వ్రభావంపూర్తిగా అర్థంకాలేదు.

భి.క. మీరు పొరబడుతున్నారు. మా “కషాయముండ్లు” మీ టావోడ్రోక
దేవతకుకూడ ఉల్లాసమిస్తాయి.

బ్ర:- మా టావోడ్రోక దేవతకు మందిచ్చారామీరు ఎప్పుడైన

భి.క. అవును మొన్ననే రెండు పొట్లాలు కావాలంటే టపాలో పంపించాను.

బ్ర:- అల్లాగాండి! అయితే మా భావోద్రేక దేవత ఏవూరిలోవుంది యిప్పుడు?

భి.క. ఏమో! అదిమాత్రం నాకేమి తెల్సినా? పంపించేను అంతే! కావాలంటే.

బ్ర:- విజమేనండీ! నాకూ అల్లాగే భావోద్రేక దేవత పూనుతుందిగాని, ఎక్కడ నుంచినస్తుందో ఎల్లావుంటుందో నాకూ తెలియదు.

భి.క. అవునులెండి! ఇంతకీ మీశాస్త్రచేసిన తప్పేమిటి?

బ్ర:- చెప్తా, మరిచిపోయాను ఆ మాట! వైకుంఠం బాబుగార్కి నేను మంత్రోపాసనచేస్తే అది ఆయనమితిమీరి పరించడంమూలాన ఉద్రుతం హెచ్చింది. అదితెలియక ఆయనకు పిచ్చిఎక్కిందని యిక్కడ చేర్చించారట.

భి.క. అవునండీ! ఆయనకు విజంగా పిచ్చిఎక్కింది.

బ్ర:- అదికొదండీ! అదిఅంతా భావోద్రేక దేవత ఉద్రేకము.

భి.క. మీరు అల్లా మాట్లాడుతున్నారేమిటి? నాది చూడనీయండి! పిచ్చి ఎక్కినట్టుగావుంది (చెయ్యి చూస్తు) అబ్బి! యీ మహాద్రవం చంలొ అందరూ పిచ్చి వాళ్ళలాగేవున్నారే!

బ్ర:- (చెయ్యి విడిల్చుకొని) చాలాలెండి! నాకు పిచ్చిఏమిటి? మీకు గాని భావోద్రేక దేవత ఆవేశించలేదుకదా? (మొహంలోకి చూస్తూ).

భి.క. అటువంటిదేమీ లేదులేండి! మీకు కొంచెము పిత్తం, వాతం, శైత్యం హెచ్చయినవి. రెండు “కషాయముండు” వేసుకొని యీవేళ భోజనం మానెయ్యండి.

బ్ర:- అదిగో! మీకు భావోద్రేకము పుడుతుంది.

భి.క. (మాత్రలుయిస్తూ) పుడుతుంది! బాగాఉల్లాసం పుడుతుంది, వేసుకోండి రెండు మాత్రలు.::

బ్ర:- ఆ వైకుంఠంగారివి మీరు విడుదల చేస్తారా లేదా? లేకపోతే మీ మీద పెద్ద కావ్యం వ్రాస్తాను

భి.క. వ్రాయండి! నా పేరు చిరస్థాయిగా వుంటుంది! నేనుమీకు రెండు కషాయముండు బహుమతి చేస్తాను. వ్రాపేటప్పుడు వేసుకోండి. మంచి ఉల్లాసం కలిగిస్తాయి! అన్నట్లు. కృతికూడ నాకే యిప్పించండి సుమీ,::

బ్ర:- మీరు వైకుంఠం గారివి వదులుతారా లేదా?

భి.క. వదిలేసైనున్నారా? ఆయనకు యింకా పిచ్చివుందేమో!

బ్ర:- ఆయనకు అది పిచ్చికాదు. భావోద్రేక దేవత ప్రభావం!

భి.క. ఓహో! అయితే వదిలేస్తాను, యీసాయంత్రమే!

బ్ర:- చిత్తం! అప్పుడప్పుడు మీకు నా కవితాధార కొంచెం కొంచెం రుచిచూపిస్తానులేండి!

భి.క. అల్లాకాదు! చాలా చాలా రుచిచూపించాలినాకు; లేకపోతే తృప్తి లేదు.

బ్ర:- అయినా ప్రయత్నిద్దాము; భావోద్రేకము కలుగుతే సరి!

భి.క. తప్పకుండా కలాగుతుంది. రెండు 'కషాయముండ్లు' మాత్రలు
యిస్తాను ఖావోద్రేక దేవతకు నేవిచ్చేనని చెప్పండి.

బ్ర:- ఆ దేవత నాకు కవిపించదండీ!

భి.క. ఫరవాలేదు యీసారి కవిపిస్తుంది.

బ్ర:- చిత్తం! ఆలాగేలెండి!

(వైకుంఠం ప్రవేశం)

వై:- ఏమయ్యా! కషాయంగారూ, నాకుపిచ్చిలేందే పిచ్చి అంటారేమి
టయ్యా! ఇంతసేపు ఆ పిచ్చివాళ్ళతో బాధపడలేక చచ్చాను.
యింకా ఎంతకాలమయ్యా! నన్ను యింటికి పోవద్దబాబూ!
పుణ్యముంటుంది మావేణు నాకోసం యెదురుచూస్తూవుంటుంది
కూడా! ఉస్ రామచంద్ర! ఏంపిచ్చిరా ఏంలోకంరా!

అదుగో! బ్రహ్మాంకవిగారిక్కడే వున్నారు! ఏమిటయ్యా! మహా
ప్రభూ! నీ మంత్రం వశించుకుంటూంటే పిచ్చి అంటారేమిటయ్యా!
నువ్వేనా చెప్పుదు నాకర్కం. కాలిపోనూ!

బ్ర:- వైకుంఠం బాబుగారూ! నేను వర్షము మీగురించి కషాయంగారికి
మనవిచేసాను! యీసాయంత్రమే మీకు విడుదల.

వై:- హమ్మయ్య! బ్రతికించారు బాబు కవిగారూ!

భి.క. మీనాడి చూడనీయండి ఒకసారి! చాల జోరుగా మాట్లాడుతున్నారు.

వై:- ఇంకొనాడి ఎందుకయ్యా! ఇది పిచ్చికొదంటూంటే.

భి.క. అల్లా పనికిరాదు. చూడనివ్వండి లేకపోతే మిమ్మల్ని వదలను,

వై:- చచ్చానురా దేముడా! ఆయితే చూడండి.

భి.క. ఊ! తగ్గిందిలెండిపిచ్చి! పిత్తం, వాతం, కైత్యం అన్నీతగ్గాయి! యింటికిగూడ రెండు మాత్రలుయిస్తాను పట్టుకువెళ్ళండి!..... ఆ పిచ్చివాళ్ళతో మీరు యంతకాలము వుండబట్టి మీభావాలు వారి లోను, వారిభావాలు మీలోను ప్రవరించి పిచ్చి నయం చేసాయి.

వై:- చిత్తం! నన్ను పోనీయండి యింటికి.

భి.క. ఇప్పుడుకాదు! సాయంత్రము ఒక ఔన్నుడుమోతాదు కషాయం వుచ్చుకొని వెళ్ళండి.

వై:- ఇంకా తప్పలేదురాబాబూ! నాకీకషాయందాధ! బ్రహ్మాంకవిగారూ! ఏమిటండీ యీ అవస్థ.

బ్ర:- ఏదో కొద్దికాలమే! కొంచెం ఓపికపట్టండి! అన్నట్లు నామంత్ర ప్రభావం ఎంతవరకూ వచ్చిందండి! ఏమన్నా ఫలించిందా?

వై:- చిత్తం! మహా దివ్యంగా ఫలించిందండి! నేను యీ మంత్రం పఠిస్తూంటే నిజంగా మావేణుకు తిక్కపూర్తిగా పోయిందండి!

బ్ర:- ఇంటికివెళ్ళి తిరిగి దానిని పునఃపఠనచేయండి! పశ్చిలితమిస్తుంది.

వై:- చిత్తం! మావేణుచాలా మంచిదిలెండి, చాలమంచిది.

బ్ర:- కషాయంగారూ! మఱిసెలవా నాకు! సాయంత్రం వైకుంఠంగారిని పంపించండి యింటికి.

భి.క. చిత్తం! నా “కషాయముండ్చు” పట్టుక వెడుతున్నారా?

బ్ర:- చిత్తం! పట్టుకువెడుతున్నానండీ. (నిశ్చలముగా)

భి.క. కూర్చోండి! మరో రెండుమాత్రలు వేసుకోండి.

వై:- తప్పదటండీ! యింకా ఎంతపేషు కూర్చోవాలండీ. ఏంపాపం చేసుకొన్నానురా దేముడా? (కూర్చోనును)

భి.క. ఈ పాయంత్రందాక బాధపడండి మరి, యింకా కొంతము పిచ్చి వుందిగామరి! భేషోభేషణం న్నామనారాయణే వైద్యం! కషాయం! (కల్వంసూడుతూ)

—తెర—

—అంతా—

బదవ రంగము

(వేణుగూరి యింటిముంగలి! బ్రహ్మం, కాశ్మీ ప్రవేశము)

బ్ర:- కాశ్మీ! ఇదిఒక్కటేనోయి నీదగ్గరి తెల్వికక్కువ గుణం.

కా:- అదేమిటండోయి! కషాయంగారి 'కషాయముండ్చు' వేసుకున్నానుగా! ఉల్లాసం వుడుతోంటే తెల్వికక్కువ అంటారేమిటి?

బ్ర:- అదికాదోయి! నీకు భావోద్రేక దేవత ప్రభావము పూర్తిగా తెలియలేదు.

కా:- మీరు నాకు పూర్తిగా చెప్పలేదు.

బ్ర:- అందుకే విను, భావోద్రేక దేవత ప్రభావము తెలియకపోవడం మూలాన పాపం, అనవశరంగా వైకుంఠంగార్కి పిచ్చి ఎక్కిందని, ఆ వైద్యాలయంలోనికి చేర్పించావు, ఆయన చాల బాధపడుతున్నాడు.

కా:- అదేమిటండీ! ఆయనకు పిచ్చి ఎక్కుతుందని జాతకంలో వుండే!

బ్ర:- జాతకంలో వుంచేవుంటుంది గాని, భావోద్రేక దేవత ఆవేశించి నన్ను మాత్రము పిచ్చి ఎక్కడు.

క:- అల్లాగటండీ! అంటే ఆ దేవత మహాగొప్పదన్నమాట?

బ్ర:- అవునామరి; అందుచేత వైకుంఠంగారిని యీ సాయంత్రము విడుదల చేయమని భిషగ్రత్న కషాయంగార్కి చెప్పాను. ఆయన మహాఉద్దండుడు సుమీ!

క:- ఆయన ఒప్పుకున్నారా లేదా? యింతకీ.

బ్ర:- ఊరికే ఒప్పుకుంటాడు? నా భావోద్రేక దేవతను ఆయనలో ప్రవేశపెట్టించి ఒప్పించాను.

క:- అల్లాగటండీ! మీదేవత పరకాయ ప్రవేశముకూడ చేస్తుందన్నమాట,

బ్ర:- అన్నమాట! యిక చెప్పబోయేదేమిటంటే, నేనుకూడ ఒకపొర బాటు చేసానోయి.

క:- అరే! పాపం మీలాంటి పెద్దకవులు పొరపాటు చేస్తారటండీ! అబ్బే! మీరు పొరపాటు చేయరండీ! మీజాతకంలో కూడా అల్లాగే వుందిగా.

బ్ర:- ఎంతమాట మీరు నా మీదప్రేమకొంది అల్లాగ అంటున్నారు గాని పొరపాటువడుట అన్నది మావపునికి నహజగుణం.

క:- నరే! ఇంతకీ మీ పొరబాటు ఏమిటి?

బ్ర:- నేను వైకుంఠంగార్కి ఒక్కరికే యీ మంత్ర ప్రభావము ఉపదేశించాను. కాని ఆయన ఎవరి మీద ఆ మంత్రం ప్రయోగింపదలుచు కున్నాలో వారికి మంత్రంవంగతి తెలుపలేదు. అందుచేత ఆయన

భార్యగారికిగూడ కొద్దిగా ఉపదేశిస్తే యీ మంత్రం పరస్పరంగా విజృంభించి సత్ఫలితాన్ని యిస్తుంది.

శా:- విజమేనంది! జ్యోతిషంలోకూడ పరస్పరంగా రేఖలు విజృంభిస్తే నేగాని అనందం, సత్ఫలితం యివ్వవంటారు.

బ్ర:- చూశారా! ఆకారజము చేతనే ఆయనభార్యగారు ఆది పిచ్చి అని భ్రమపడ్డారు.

శా:- అబ్బే! ఆది నేనే చెప్పానండీ! అవిడకేమి తెలియదు.

బ్ర:- అంతే! మీరు పొరబడ్డారన్నమాట.

శా:- మానవుడు పొరపడటం సహజంకదండీ

బ్ర:- సరే ఇప్పుడు ఆయనభార్యగారిని మీరు పిలిచి, పిలిచి నేను ఫలానా వారిని చెప్పండి అవిడకోటి. అప్పుడు నేను మంత్రం ఉపదేశించి వైకుంఠంగార్కి అనందంకలిగిస్తాను

శా:- (ఇంటికైపు వెళ్ళతూ) అలాగేనండీ!

బ్ర:- ఎమండీ! మీరు అవిడను పూర్తిగా ఎఱుగుదురా; కొంపదీసి పరాయివాళ్ళను పిలిచారుకనుక! ఆ మంత్రప్రభావం తిరిగి వన్నే తిరగకొడుతుంది.

శా:- ఎంతమాటన్నాడు; అవిడను నేను పూర్తిగా ఎఱుగుదును. అవిడ పేరు వేణమ్మగారు, అవిడకూ నాకూ చాలా స్నేహంలెండి. (వెళ్ళును.)

బ్ర:- స్నేహమంటాడేమిటి? పోని మనకెందుకు ఎవరు ఎలా అంతేనో ఏమో! వీరిద్దరు కూడబలుక్కుచి వైకుంఠంగార్కి పిచ్చి ఎక్కిం

దని తిరిగి ఆసుపత్రిలో చేర్చరుగదా? అప్పుడు నామంత్రం ఎలా ఫలిస్తుంది! అయినా అంతదారుణంచేస్తాడా మాశాస్త్రి! ఈమంత్రం ఆవిడకుబోధచేసి శాస్త్రిని నాదగ్గరే వుంచుతాను అది ఫలించేవరకు.

శా:- వేణమ్మగారూ! వేణమ్మగారూ!

వే:- (లోపల వినుగుతో) ఎవరండి వారు! అస్తమానం తలుపుతీయడం, వేయడం, విసుగెత్తిపోతుంది బాబు! (బయటికి వచ్చి) ఓవరో మీరాండి! (విడుస్తూ) ఎల్లావున్నారండీ మా వైకుంఠం గారు! పిచ్చియింకా తగ్గలేదండీ?

శా:- ఇల్లారండీ! అన్నీచెబుతాను. (బ్రహ్మాంసుచూపి) ఈయన ఫలానవారండీ.

బ్ర:- ఛ ఛ! ఫలానావారంటావేమిటి? వరిగాచెప్పు; నేచెప్పినవన్ని మరచిపోయావా?

వే:- ఇదేమి భాగోతమండీ! (ఆశ్చర్యముగా).

శా:- అబ్బే! ఏమీలేదండీ! ఈయన బ్రహ్మాంకవిగారు, మీకోపం వచ్చాడు.

బ్ర:- అవునండీ! నేను మీకోపమే వచ్చాను.

వే:- మిమ్మల్ని ఎఱగనే నేను? నేనెందుకండీ

బ్ర:- మీరు వైకుంఠంగారి భార్యగారేనా?

వే:- అవునండీ.

బ్ర:- నేను వైకుంఠంగార్కి కవిత్వానికి సంబంధించిన ఒక భావోద్రేక మంత్రము ఉపదేశించానండీ! ఇదిచూచి మీరు పిచ్చిఅని భ్రమపడ్డారు

వే:- మీరేనటండీ! అల్లాపిచ్చి ఎక్కించారు మా వైకుంఠంగార్కి!
ఇదేనాండి పెద్దచువిషితనం అంటే!

బ్ర:- అందుచేత ఆయనను విడుదలచేయమని కషాయంగారికి చెప్పాను!
వైకుంఠంగారు ఇంక కొద్దిపేపటిలో యింటికివస్తారు.

వే:- పోసీలెండి బ్రతికించారునన్ను! మీమేలు మరువలేనందన్నయ్య
గారూ!

బ్ర:- అ! దానికేమిలెండి! చూశారూ! మీతోఒకసంగతి చెప్పదామని
వచ్చాను.

వే:- ఏమిటండీ?

బ్ర:- వైకుంఠంగారికి చెప్పిన బావోద్రేక మంత్రం మీకుకూడ చెబుదామని
వచ్చాను.

వే:- నాకెందుకండి ఆ మంత్రం?

బ్ర:- అలాగనకండి మరి; వైకుంఠంగాకు ఆ మంత్రం పఠిస్తుంటే ఆ
సంగతి మీరుకూడా గ్రహించుకునేందులకు.

వే:- గ్రహించుకుని?

బ్ర:- గ్రహించుకుంటే అది పిచ్చి అనుకోరు.

వే:- అల్లాగయితే చెప్పండి! మా వారు బాగుండడమే నాకు సంతోషం.

బ్ర:- ఆయన మంత్రం పఠిస్తుంటే. వారిలాగే మీరుకూడా కవిత్వము
చదవాలి.

వే:- ఆ కవిత్వము నాకేలా చేతనవునండీ! నాకుతాడు.

బ్ర:- వచ్చేదేమిటి? చదివేయండి! వైకుంఠంగారు ఏమి మాట్లాడుతే అదే మీరు వల్లించండి.

వే:- ఈ వల్లించిన తరువాత:

బ్ర:- తరువాత: అంతే! వల్లించుతే పారిపోవాలమీరు మీలావాలవారు గ్రహించకుంటారు, అప్పుడు ఆయనకు ఏచ్చి ఉండనే ఉండదు.

వే:- అల్లాగే లెండి: అన్నయ్యగారూ! మరియేదో మంత్రం చెబుతా నన్నారు:

బ్ర:- ఇదే మంత్రం. ఇంకేముంది?

వే:- మంత్రం అంటే ఊరికే మాట్లాడటం అన్న మాట

బ్ర:- మరేనండి! అంటే పూటగా మాట్లాడాలి అన్నమాట. మీరు ఆ మంత్రం వల్లించేటప్పుడు ఆ మంత్రం మీకు అనుగుణ్యంగా వుండేటట్టు మాట్లాడాలి, వైకుంఠంగారు త్వరలో వస్తారు. మరి పెరివా మాకు?

వే:- మంచిది వెళ్ళి రండి అన్నయ్యగారు! (శాస్త్రీ, బ్రహ్మం నిష్క్రమణ)

వే:- ఇంకేముంది, ఆయనకు ఏచ్చి తగ్గిపోయింది, యింకనన్ను ఏచ్చి వాడిపెళ్లాం అ వి అనరు! దేముడా! నే అన్నప్రకారం తిరుపతికి వచ్చి నీదర్శనం చేసుకుని మొక్కు చెల్లించుకుంటాను. దేముడు మహామంచి వాడు; అందరినీ రక్షించుతాడు,

(కషాయం, వైకుంఠం ప్రవేశము)

భి.క. ఇదేనా మీయిల్లు? మఱి నేవెళ్ళవస్తాను. జాగ్రత్తనుమండీ! మీకు పిచ్చి పూర్తిగా తగ్గిపోయింది రెండు “కషాయముండ్లు” వేసుకోండి! ఉల్లాసం కలుగుతుంది మనస్సులో! మఱి సెలవు, (నిష్క్రమణ)

వై:- హమ్మయ్య! కషాయంబాధ వదిలింది, పిచ్చివాళ్ళ గొడవ తగ్గింది. ఇంక మంత్రం పునః పఠనజేస్తా. ఈ సాక్షితో పూర్తిగా మా వేణుకు తిక్క తగ్గితీర వలసిందే, మునుపే కొంచెము తగ్గిన సూచనలు కనిపించాయి.

బ్రహ్మం, కవిబ్రహ్మం, భావోద్రేక దేవతా బ్రహ్మం! ఇదిగో మా వేణు యిక్కడేవుంది, వేణూ! వేణూ!

వే:- వచ్చారాండీ! మీకోసమే యెదురుచూస్తున్నాను; పిచ్చి పూర్తిగా నయమైందాండి!

వై:- పూర్తిగా తగ్గిపోయింది.....ఇకనే! ఇంతబాగా మాట్లాడు తోంది మావేణు! మంత్రం పునఃపఠన చేస్తాను. బ్రహ్మం, బ్రహ్మం భావోద్రేక దేవతా! నాలో ప్రవేశింపుము. ఓహోహో! ప్రేయసీ!

వే:- అంచే నేనుకూడ మంత్రం తిరిగి పఠించాలన్నమాట.

వై:- ఓ కోమలీ! ప్రియా నీమెంత సౌందర్యముగాయున్నావే

వే:- ప్రియా! మీరెంత సౌందర్యముగా యున్నారో.

వై:- నీ హృదయమెంత ప్రేమపూరితమే చెలీ!

వే:- మీ హృదయమెంత ప్రేమపూరితమో!

వై:- మీ మృదుహస్తములు లతలభాతి శోభిల్లుచున్నవే! ప్రియాంగనా!

వే:- మీ మృదుహస్తములు లతలభాతి శోభిల్లుచున్నవో! ప్రియా!

వై:- (ప్రక్కగా) ఇంకేముంది! నావేణు పూర్తిగా నయం.

వే:- వైకుంఠంగారు చాలనయం యిప్పుడు,

వై:- లకాంగీ! ప్రేమభావనా మహిమగ్రహ్యమా:

వే:- లకాంగా! ప్రేమభావనా మహిమగ్రహ్యమా:

వై:- పదతీ! ప్రణయకలహమిక మానితివా!

వే:- ప్రియుడా! ప్రణయకలహమిక మానితిరా!

వై:- సంసారములో సుఖములు కలుగునుగా;

వే:- సంసారములో సుఖములు కలుగునుగా!

వై:- వేణూ! వేణూ! చూశావా! నాకు చాలాసంతోషముగావుంది ఈవేళ.

వే:- నాకూ సంతోషంగానే వుందండి.

మావేణు చాలమంచిది మావేణు చాలమంచిది; ఆస్పదస్పదు తిక్కవస్త్రాంటుండి అంతే; ఇప్పుడు అదీలేదు.

(బ్రహ్మం, కషాయం శాస్త్రీ ప్రవేశము.)

బ్ర:- వైకుంఠం బాగుగారు! నమస్కారాలు, ఎప్పుడు వచ్చారు అను ప్రతిమంచి:

వై:- నేనాండీ! ఇప్పుడే వచ్చేను. మీ మంత్రం బాగా ఫలించిందండి. ఆహాహా! ఏం మంత్రం! ఏం మంత్రం! మీకు చాలా కృతజ్ఞుణ్ణిండి.

వే:- బ్రహ్మం అన్నయ్యగారూ నమస్కారము, మీ మంత్రము బాగా ఫలించిందండి.

బ్ర:- చూశారా! మా మంత్ర ప్రభావం బహు తీక్షణంగా పనిచేస్తుంది లెండి.

కా:- అదేమిటండీ! ఇదంతా నాజ్యోతిష ప్రభావం, జ్ఞాపకంలేదూ, ఆ వేళచెప్పాను, మీకు సంసారం విందా ఆనందమయం అవుతుందని;

భి.క. అదేమిటండీయి! ఇదంతా నావైద్య ప్రభావం. పూర్వం వైకుంఠం గార్కి పిచ్చేగా! నా “కషాయముండ్లు” వల్ల బాగా ఉల్లాసం కలిగింది. అందుచే సంసారం జాగువడింది.

వై:- బ్రహ్మం కవిగారూ. మరిసెలవా? మీకందరికి నా నమస్కారాలు. మళ్ళీ కలుసుకుందాం.

వే:- వెదతానండీ శాస్త్రి అన్నయ్యగారూ.

(వేణు, వైకుంఠం నిష్క్రమణ)

కా:- అహోహా! ఏంజ్యోతిషం, ఏంజ్యోతిషం! బలే బాగా పనిచేసింది!

భి.క. అహోహా! “కషాయముండ్లు” ఉల్లాసం కలిగించి చాల భేషుగ్గా పనిచేసిందే.

బ్ర:- అహోహా! భావోద్రేక దేవతా! నీ ప్రభావము వర్ణనాతీతంబే! విన్ను చూస్తే నా కెంతో ముద్దుపేస్తోంది! ఒక ముద్దియ్యవు నాకు?

కా:- అహోహా! ఎంత పనిచేసింది నా జ్యోతిషం.

భి.క. అహోహా! ఎంత పనిచేసాయి! నా “కషాయముండ్లు”?

బ్ర:- అహోహా! ఏం ప్రభావం! ఏం ప్రభావం!

భావోదేకత ప్రభావ మంతా ప్రయోగంబులో చూపిస్తా;
 భావములన్నియు మూటలుగట్టి బంతులపోలికి విసిరేస్తా ||భా||
 ప్రకృతివన్నెలు ప్రమదల సొగుసులు; భావోదేకత ప్రదానస్థానాల్
 సంసారంబులొ నసాధ్యమంతా సాధ్యంచేసే భావోదేకత! ||భా||

(శాస్త్రీ, భీషగ్రత్న, బ్రహ్మం నిష్కమణ).

—: తెర:—

స మా ప్తి :



